

## REMERCIEMENTS

Avant tout développement, il est opportun de commencer ce mini-mémoire par des remerciements à ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce dernier.

Je voudrais exprimer ma gratitude et mes vifs remerciements à Madame ANDRIANARISOA Juliana, Responsable de la mention Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, et Responsable du Parcours II Communication Médiatique et Publicitaire.

Je suis également redevable à tous les professeurs qui ont assuré la formation pédagogique que j'ai suivie au sein de la filière depuis ma première année de licence jusqu'à ce jour et qui ont contribué dans la production de ce mémoire.

## TABLE DES MATIERES

Remerciement.....	1
Table des matières.....	2
Introduction.....	3
Fondement théorique et méthodologique	
• Modèle de Lasswell.....	4
• Théorie sémio-contextuelle.....	5
• Analyse de la crise selon les sept contextes.....	8
Etude de cas	
• Définition du triangle dramatique.....	15
• Généralité de la situation à partir du triangle dramatique.....	17
• Analyse de la situation du sauveur.....	17
Conclusion.....	27
Bibliographie et webographie.....	28
Annexe	

## INTRODUCTION

Madagascar a connu plusieurs crise politique, comme tous les pays africains voisin, à savoir celle de 1972, 2002, 2009 et 2018. Ces crises aboutissent la plupart du temps à la chute du pouvoir en place. Ces événements sont des phénomènes politiques intéressant à analyser. Et en Sciences de l'Information et de la Communication, nous considérons que tout événement qui ont lieu dans un contexte socioculturel peut être compris comme une communication porteuse de sens et contribue ainsi nécessairement au progrès des Sciences de l'Information et de la Communication.

Cette analyse va-t-elle donc aboutir à la production du sens final de cette situation de communication ?

Pour en savoir plus, j'ai l'honneur de vous présenter ce mémoire sous un plan binaire : la première partie qui se fondera sur les fondements théoriques et méthodologiques c'est-à-dire l'analyse de la crise politique de 2018 sous le modèle de Lasswell et les sept contextes de l'approche sémio contextuelle d'Alex Mucchielli. La deuxième partie se base sur l'étude de cas en utilisant le triangle dramatique de KARPMAN qui évoque les différents acteurs qui entrent en jeu dans une situation conflictuelle.

## **I – La règle des 5W :**

Lasswell a une vision simple et pragmatique de la communication. C'est également une vision très technique. Il va créer un cadre conceptuel qui va fonder la sociologie fonctionnaliste des médias :

- Qui : l'analyse du contrôle. Correspond à l'émetteur, on pose la question du pouvoir. Qui veut obtenir un effet ? Qui parle ? Cela entraîne certaines analyses critiques du pouvoir dans la communication.
- Quoi : l'analyse de contenu. Correspond au message. On se base sur un corpus pour sortir des conclusions.
- Quel canal : l'analyse des supports. Correspond au média. Question technique. Quel est l'impact du média en tant que tel ?
- A qui : l'analyse de l'audience. Correspond au récepteur. Approche quantitative. Le récepteur est-il actif ? Passif ? Comment reçoit-il le message ?
- Quels effets : l'analyse des effets. Ne correspond pas aux interactions, ce sont les faits qui sont multiples et différenciés.

Selon Lasswell, n'importe quel message peut atteindre son destinataire, à condition qu'il n'y ait pas d'interférence. Dans sa théorie, il y a trois niveaux de conduction dont le premier est la conductance totale lorsque le message passe complètement sans interruptions. Le deuxième niveau est la conductance modifiée lorsque le message passe, mais avec moins de clarté et en troisième lieu la non conductance lorsque le message ne passe pas du tout.

### **A- Qui ?**

On a plusieurs acteurs qui se sont présentés lors de cette crise :

- On avait le Président de la République qui voulait conserver sa place et son pouvoir. Il a usé de la force de l'ordre et de la police pour arriver à ses fins. Mais encore, il a choisi de ne faire aucune intervention orale pour contrer les manifestations.
- On avait aussi les députés opposant qui voulait une chose bien précise.

### **B- Quoi ?**

Pour Hery Rajaonarimampianina, il voulait que les forces de l'ordre fassent leur boulot et faire cesser les manifestation en utilisant la force pour intimider les manifestant.

Pour les opposants, il voulait l'abrogation des lois votées par les député HVM et la déchéance du Président de la République.

### **C- Quel canal ?**

Les partis politiques des opposants TIM et MAPAR ont tous les deux des chaînes tels que Tia Tanindrazana (TIM), VIVA (MAPAR) de média qui leur a permis de véhiculer leur propos et arriver à leur fin. Mais aussi par les discours qu'ils ont tenu à la place du 13 mai.

Et pour les pro du gouvernement, il continuait de donner une belle image au gouvernement en place à travers les médias qu'ils ont sur la main tel que SKYONE.

### **D- A qui ?**

Leur message était tous destiné à un même publique : le peuple malgache. Les manifestants sont principalement composés du peuple en général. Les députés de l'opposition n'ont fait qu'attiser le mécontentement du peuple vis-à-vis du pouvoir en place pour les pousser à manifester.

### **E- Quel effet ?**

Le président a pu conserver sa place mais son gouvernement a été renouvelé. Et c'est ce nouveau gouvernement qui assurera le déroulement de l'élection de 2018.

On peut dire que l'opposition n'a pas eu gain de cause parce que leur principale requête était de destituer le Président de la République.

⇒ Pour mener à bien l'analyse de la crise politique de 2018, on a combiné ce modèle de Lasswell avec l'analyse sémio-contextuelle de Mucchielli.

## **II – Les sept contextes d'Alex Mucchielli**

Dans l'étude d'une science, il est important de déterminer une approche afin d'aborder non seulement le sujet mais aussi l'objet de la science à approfondir. Il n'en est pas moins des sciences de la communication qui ont été étudiées selon une approche dite communicationnelle.

Cette approche communicationnelle comprend deux catégories de théories qui sont : **les théories existantes**, à savoir la théorie systémique et la théorie constructiviste et **les théories nouvelles** qui comprennent la théorie sémio-contextuelle et la théorie des processus de la communication.

Alex MUCCHIELLI, fondateur du département des sciences de l'Information et de la communication à l'école de PALO-ALTO, se trouve être le concepteur de la théorie Sémio-Contextuelle, une théorie qui se repose singulièrement sur la construction du sens dans une situation de communication. Cette théorie qui fait partie des nouvelles se consacre principalement sur l'étude des significations par et pour les acteurs dans une situation de communication. Alex MUCCHIELLI a décidé d'entreprendre cette étude qui recouvre deux notions qui sont la sémiotique (étude de sens) et **le contextuel** (étude des contextes). Chez lui, la situation de communication se compose de **sept contextes**:

- Le contexte expressif des identités des acteurs
- Le contexte culturel des références aux normes et règles collectivement partagées
- Le contexte des positions respectives des acteurs
- Le contexte relationnel-social immédiat
- Le contexte temporel
- Le contexte spatial
- Le contexte physique et sensoriel

#### **A – Le contexte expressif des identités des acteurs :**

Dans une situation de communication, les intentions et les projets des acteurs en présence, du moins ce que l'on sait ou ce qui est affiché, se posent comme éléments révélateurs des identités des acteurs. L'impact de ce contexte sur une situation de communication a été mis en évidence par des travaux en sociologie de Berger et Luckmann, tel le constructivisme, la construction sociale. Les choix, les projets, et les enjeux des participants apporteront alors une définition au contexte identitaire qui par la suite, donnera un sens aux communications de chacun des acteurs présents.

**B - Le contexte culturel des références aux normes et règles collectivement partagées :**

Les acteurs peuvent avoir recours à ces normes culturelles pour situer la situation de communication. Il se peut que ces normes ou règles collectivement partagées soient appelées voire même construites au cours des différents échanges qui ont ou auront lieu. Le cadre culturel est très variable et fait partie des éléments qui construisent le sens de la situation de communication.

**C - Le contexte des positions respectives des acteurs :**

Ce qui est communiqué prend un sens par rapport au contexte respectif des acteurs entre eux. Ce contexte qui se réfère aux positions des acteurs peut modifier le sens de la communication. Les travaux de l'école de l'antipsychiatrie anglaise avec Laing (effort de l'acteur de positionner les autres dans les identités qui l'arrange qui lui permet de jouer son propre jeu relationnel pathologique) mais aussi les travaux de l'école de Palo-Alto avec Watzlawick et Weakland qui ont montré le phénomène de structuration des relations dans lesquelles interactions prennent place.

**D - Le contexte relationnel-social immédiat :**

Le contexte relationnel-social immédiat repose sur la nature que les acteurs entretiennent entre eux. Il s'agit en fait de la qualité de la relation des acteurs. Quelle relation entretiennent-ils ? Il peut s'agir d'une relation hiérarchique horizontale (égalitaire) ou verticale (hiérarchique). Les travaux de psychosociologies de Moréno et de Maisonneuve ont montré les phénomènes d'affinités et de sympathie qui ont fait impact au sens de la communication.

**E - Le contexte temporel :**

Le contexte temporel se reporte au temps, à ce qui a été dit avant; et à ce qui pourrait se passer au moment des échanges. Cela donnera un sens à la situation de communication.

**F - Le contexte spatial :**

Le contexte spatial fait référence au lieu où se passe la communication, mais aussi la distance qui sépare les acteurs dans une situation de communication.

### **G - Le contexte physique ou sensoriel :**

Les différents sens qui entrent en jeu dans une situation de communication. Les communications prennent sens en fonction des éléments physico-sensoriels perçus par les différents sens comme l'ouïe, la vue, le toucher.

## **III – Analyse de la crise politique de 2018 selon les sept contextes :**

### **1- Le contexte expressif des identités des acteurs :**

Dans le cas de cette crise politique à Madagascar, il existe plusieurs acteurs dont:

- Le Président de La république et son gouvernement:

Les acteurs incluaient le président de la république Hery RAJAONARIMAMPIANINA, son gouvernement et ses députés, le Premier ministre, et les forces de l'ordre.

Tout d'abord le gouvernement a instauré un projet de loi sur les élections présidentielles, plus précisément la loi organique n°06/2018 du 21 février 2018 où il est inscrit dans l'article 6 du chapitre III « Conditions d'éligibilité » de celle-ci:

« Tout candidat à la fonction de président de la république outre les conditions de l'article 46 de la constitution, doit:

-être en règle vis-à-vis des lois et des règlements relatifs à l'inscription sur la liste électorale et justifier d'une inscription effective sur cette liste;

-avoir rempli ses obligations fiscales et s'être acquitté de tous les impôts et taxes exigibles de toute nature;

-n'avoir jamais été condamné pour crimes et délits;

-avoir rempli ses obligations en matière de déclaration de patrimoine, pour toute personne concernée »

- Les opposants :

Les opposants incluait les députés opposants, notamment ceux des partis Tiako i Madagasikara (TIM) et MAPAR, respectivement sous tutelle des anciens présidents Marc RAVALOMANANA et Andry RAJOELINA ;

Dans le cas de cette crise nous avons affaire à une sorte d'alliance temporaire entre les membres du TIM et du MAPAR, tous deux ayant un objectif commun qui était de destituer l'actuel président de la république de Madagascar, en utilisant plusieurs techniques de manipulation de masse, sous forme de rassemblement quotidien. Ensuite, les leaders de ces deux partis politiques projetaient à tout prix de participer aux présidentielles de cette année tout en ayant conscience des lois qui régissaient leur interdiction à cela. D'autre part, chaque partie possédait ses propres intérêts dont l'ouverture légitime de la société TIKO pour celui de Ravalomanana et l'annonce du projet : « Initiative pour l'émergence de Madagascar » (IEM) pour Rajoelina. En sachant que Madagascar était classé dans les cinq pays les plus pauvres du monde selon la Radio France-internationale (Rfi), ce dernier projet quant à lui, a pour but de combler le retard du pays en matière de développement et réduire à néant les insuffisances qui étaient : l'accès à l'énergie, surtout à l'électricité ; le soutien aux filières agricoles et touristiques. Le projet IEM a été annoncé le 17 février 2018.

- Le peuple :

Les acteurs incluait les fonctionnaires (professeurs, cadres et simples travailleurs), les étudiants et les transports publics.

Nous constatons chez le peuple des revendications qui ne dataient pas d'hier, qui concernaient leur mode de vie comme:

- La création d'emplois adéquats à toutes les filières existantes, car la majeure partie des diplômés ne travaillait pas dans le domaine d'études qu'il a entrepris. Nous pouvions constater le remplissage des « zones franches modernes » qui n'étaient d'autre que les

centres d'appels et télé opérateurs avec des rémunérations en dessous de l'intensité de travail.

- La baisse de consommation : à cause de ces sous-emplois, le peuple ne pouvait pas s'offrir une vie meilleure, de plus les prix produits de première nécessité était très élevé à cause de la hausse incessante de celui du carburant. A cause de cela les transports publics avaient été obligés d'augmenter les frais de transport. Les responsables devaient également obtenir des subventions venant du gouvernement depuis 12 mois mais ils ne les ont pas reçues. Cela a provoqué leur mécontentement.
- L'amélioration des études universitaires : Les professeurs des universités publiques s'absentaient très souvent car ils avaient aussi de mauvaises conditions de travail. Les étudiants étaient donc obligés de rentrer chez eux après avoir gaspillé les frais de transport. Le retard des bourses provoquait également les manifestations des victimes à l'entrée de l'enceinte de l'université.

## **2- Le contexte culturel des références aux normes et règles collectivement partagées :**

Culturellement, les grèves et les manifestations sont fréquentes à Madagascar, surtout durant les différentes crises qui s'y sont passées notamment en 1972, 1991, 2002, 2009, ainsi qu'en 2018. Ces manifestations se sont montrées parfois sous forme de violences qui engendraient des affronts entre les manifestants, toujours le peuple en ligne de front, et les forces de l'ordre et la police nationale pour cette fois-ci. Toujours des lancers de pierres contre les grenades lacrymogènes et les balles, avec ou sans sommation. Pendant ces grèves, on relève à chaque fois un bilan à plusieurs morts et blessés, surtout du côté des manifestants.

Dans le cadre de cette crise politique qui a été déclenchée par cette fameuse loi organique, des désaccords ont eu lieu entre la police et la gendarmerie, ne voulant pas faire acte de violence contre le peuple. Après l'événement sanglant du samedi 21 avril, le préfet d'Antananarivo, le Général Angelo RAVELONARIVO précisait d'ailleurs qu'il avait uniquement émis une réquisition anti-pillage en vue de protéger la population et ses biens. S'il existait d'autres réquisitions, cela ne venait pas de lui. Et plus aucune diffusion de sang ne devait se faire dans le pays. Ce n'était toujours qu'après de lourdes pertes que les manifestations deviennent plus pacifiques comme les marches avec les pancartes et banderoles évoquant les revendications des manifestants.

### **3- Le contexte des positions respectives des acteurs :**

Dans toute organisation et événements tels que cette crise, le statut, la fonction et les rôles avaient des éléments à distinguer.

D'abord, le statut est l'ensemble des prérogatives et des responsabilités dont jouit un individu en fonction de son rang dans la hiérarchie : c'est la position dans le groupe. Il peut être déterminé par l'institution à laquelle il appartient ou choisi par un groupe en fonction de ses capacités. Le statut s'appliquait donc au président, aux députés, ainsi qu'aux forces de l'ordre.

Ensuite, la fonction est une tâche attribuée et exercée par une personne, en raison de son statut. Cette tâche est définie par les responsabilités qui lui sont confiées. La fonction peut être définie par le contexte de l'institution et de ses structures, ainsi la tâche de « président de la république » implique un certain nombre de tâches bien déterminées et liées à son statut. Elle peut également être définie par la personnalité d'un individu, il s'investit ou se fait aider sur la responsabilité d'une tâche autre que celle définie par son statut. Cette dernière définition concerne surtout les leaders opposants et leurs actes antérieures.

Enfin le rôle est l'ensemble des comportements, l'image sociale d'un individu en fonction de son statut et sa fonction.

Dans le cas de cette crise, les relations étaient hiérarchisées ainsi qu'égalitaires. Dans la hiérarchie, c'est les présidents de chaque parti qui occupaient la plus haute place suivis de leurs députés qui communiquaient de manière égalitaire et qui transmettaient les informations aux partisans qui étaient le peuple.

### **4- Le contexte relationnel-social immédiat :**

-Députés:

La relation entre les députés opposant c'est-à-dire les députés TIM et MAPAR et le gouvernement étaient négative puisque les deux avaient leur propre intérêt.

-Fonctionnaires:

En effet, dans les institutions publiques, la majorité des travailleurs était en grève et ne venait pas travailler. Ils revendiquaient une augmentation salariale et ne reviendraient pas

travailler jusqu'à ce que cela fût réalisé. Malgré cela, d'autres fonctionnaires continuaient quand même à travailler, ce qui créait une atmosphère négative entre eux.

-Le peuple:

Le peuple opposant était mécontent et possédait une vision négative à l'égard du président. Voici une expression connue que le député du parti MAPAR appartenant au quatrième arrondissement d'Antananarivo nommé Paul Bert RAHASIMANANA, alias « Rôssy », a affirmé durant une interview : « Miala Rajao ! », qui dit littéralement « Dégage Rajao ! », une expression qui parle d'elle-même, devenait populaire et utilisée partout le monde.

-l'opposition:

Les TIM et les MAPAR, autrefois rivaux entretenaient une trêve et travaillaient ensemble, surtout au niveau des discours situés à l'hôtel de ville.

##### **5- Le contexte temporel :**

Cette crise politique avait débuté le :

- 03 avril 2018 :

Adoption des trois nouvelles lois électorales par les députés partisans du HVM. Des députés corrompus.

- 21 Avril 2018 :

Les 73 députés de l'opposition faisait appel à manifestation pour dénoncer l'adoption des nouvelles lois électorales qui favorisaient et l'accusaient de vouloir faire taire l'opposition. La population les a rejoints pour riposter mais aussi pour réclamer la déchéance du Président de la République.

- 25 avril 2018 :

L'opposition déposait une plainte contre le chef d'Etat, le gouvernement, le préfet de police et les forces de l'ordre pour les violences perpétrées ayant entraîné des victimes auprès des manifestants du 21 avril 2018.

- 03 mai 2018 :

La HCC se prononçait sur sa décision relative au régime général des élections et des référendums. Certaines lois non conformes à la constitution ont été rejetées comme : l'Article 2 – Les termes « pour une raison dûment justifiée » de l'article 21 alinéa 3, la phrase « d'une absence pour des motifs sérieux lors de la période de recensement » de l'article 22 ainsi que les termes relatifs aux médias privés dans les articles 57, 110, 111, 113 et 116 de la loi organique déferée, n'était pas conformes à la Constitution et devaient être extirpés. Pourtant, cela n'avait pas empêché les mécontentements de la population ainsi que des députés opposants car la loi sur la déchéance du Président n'avait pas eu de suite satisfaisante. D'où, les manifestations se sont étendues en province.

- 04 juin 2018 :

La HCC décidait de dissoudre le gouvernement de cette époque et de mettre en place un gouvernement de consensus avec Ntsay Christian comme nouveau Premier Ministre.

- 11 juin 2018 :

Les nouveaux ministres de ce gouvernement de consensus ont été désignés. La fin était évidemment la « sortie de crise » soit les futures élections présidentielles préconisées pour le 25 novembre 2018.

## **6- Le contexte spatial :**

Le contexte spatial de cette crise politique pré-électorale fait référence aux différents lieux de meetings. La capitale, comme à chaque fois, fut le premier espace à avoir fait face à cette crise pré-électorale.

Il y a le légendaire lieu de meeting qui est la place du 13 mai. Une place qui depuis 1972 à la chute de la Première République a fait face à plusieurs manifestations de tout genre. Y aller est devenu une habitude pour exprimer son mécontentement face au gouvernement en place.

Il y a aussi dans les différents ministères où les fonctionnaires manifestaient eux aussi leur mécontentement.

Il y a eu plus tard le Coliséum Antsonjombe où le parti HVM faisait une sorte de démonstration de force. Pour se mesurer face à l'opposition.

Et enfin, les lieux de meeting en provinces.

#### **7- Le contexte physique ou sensoriel :**

Nous pouvons situer ce contexte pendant l'événement du 21 avril où l'on a pu utiliser les organes de sens tels:

- La vue, sur place et depuis la télévision ;
- L'ouïe, d'après les informations en direct diffusées à la radio ;
- Le toucher, pendant les contacts entre les manifestants et les forces de l'ordre ;
- L'odorat, pendant les dispersions du gaz lacrymogène.

## LE TRIANGLE DRAMATIQUE DE KARPMAN

### 1- Définition du triangle dramatique

Stephen KARPMAN, grande figure de l'analyse transactionnelle et de la psychologie contemporaine, adepte d'Eric Berne, a écrit des ouvrages tels que « Déjouer les pièges de la mauvaise foi et de la manipulation » ainsi que « Le Triangle Dramatique » qui est notre centre d'intérêt. Le Docteur Karpman décrit les prémisses d'un conflit, puis le conflit lui-même à travers ce triangle dramatique, qui peut se comparer à un plateau de jeu, la pointe vers le bas, ce qui pourrait signifier qu'il est instable. A chaque pôle du triangle se trouve un rôle. Le maître de l'analyse transactionnelle a observé lors de ses recherches, que l'un des premiers signes d'un conflit correspond à l'entrée sur le plateau de jeu de l'un des protagonistes. L'entrée dans le triangle dramatique se fait par un des trois pôles, représentant un des trois rôles qui sont:

- Le persécuteur
- La victime
- Le sauveur

#### ❖ Le persécuteur :

Lorsqu'une personne s'installe dans le rôle du persécuteur, elle active inconsciemment de croyances fausses telles que le sentiment de supériorité vis-à-vis d'autrui, le sentiment de toujours vouloir attaquer et blâmer les autres pour gérer la situation.

#### ❖ La victime :

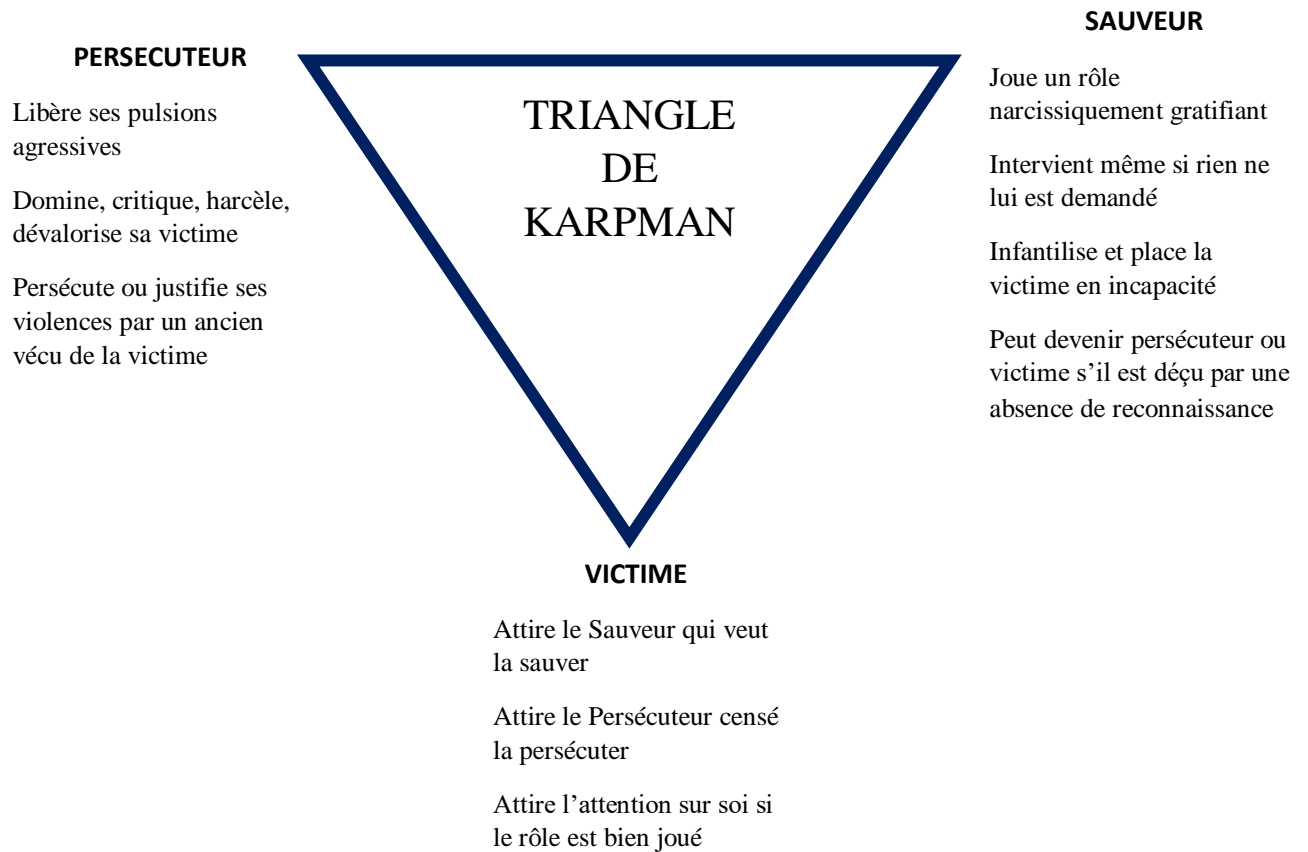
Quand on choisit la place de la victime, il arrive de penser qu'on est inférieur aux autres, et que l'on peut facilement être persécuté. Pour gérer une situation, le fait de se plaindre et de se lamenter reste la meilleure situation.

#### ❖ Le sauveur:

Les « sauveurs » ont un point de vue assez proche des persécuteurs mais ayant le pouvoir de convaincre les victimes à les suivre à leur faire confiance en argumentant qu'ils peuvent les sauver.

Ces pôles sont toujours présents dans un conflit, mais tout n'est que fiction et illusion.

Voici un schéma du triangle dramatique:



## **2- Généralité de la situation à partir du triangle dramatique**

Comme dans toute situation de crise il y a toujours un persécuteur. Si l'on se réfère à ce qui s'était passé en 2018, le persécuteur était donc le gouvernement présidé par Hery Rajaonarimampianina. Le persécuteur agissait sur la victime.

La victime était évidemment comme toujours le peuple, les « vahoaka madinika ».

Le sauveur venait ensuite à la rescousse. Evidemment le sauveur est donc l'opposition soit les 73 députés composés de TIM et MAPAR.

Si le persécuteur tentait de nouer une relation avec une potentielle victime, celle-ci pourra réagir différemment soit adopter une position de victime ou ne pas se laisser faire.

Pour ce présent mémoire, le pôle qui sera analysé est celui du SAUVEUR. Sachant pertinemment que chaque pôle interagisse entre eux, le persécuteur ainsi que la victime seront évoqués entre temps.

## **3- Analyse de la situation du sauveur**

Cette partie englobe le processus de manipulation de l'espace et du temps par les acteurs de cette manifestation (spécialement le sauveur) ainsi que du maniement des normes de référence et enfin de la manipulation des sens. C'est-à-dire que pour accompagner cette analyse, cinq des contextes de Mucchielli seront pris en compte : le contexte des identités des acteurs, les contextes spatio-temporel, celui des normes de référence et enfin le contexte sensoriel.

Dans le but d'analyser les phénomènes de communications qui ont eu lieu ainsi que le sens que ces derniers ont produit.

### **a- Comment est l'identité du sauveur selon les médias ?**

La crise préélectorale a débuté le lendemain de l'adoption des trois nouvelles lois électorales. Les 73 députés de l'opposition n'ont donc pas accepté l'exécution de ces trois nouvelles lois qui selon eux bafouent la démocratie ainsi que la constitution. D'où l'idée d'organiser une

manifestation pour condamner les agissements des parlementaires HVM. Au début, le mot d'ordre était seulement de dénoncer ces lois mais la répression à balle réelle par l'armée, le 21 Avril 2018, a abouti à une requête de déchéance du Président de la République Hery Rajaonarimampianina.

⇒ Cette situation a donc mis les 73 députés au rang de SAUVEUR.

#### Caractéristique du sauveur :

Coalition des deux grands partis rivaux de 2009 : le TIM et le MAPAR pour affronter un autre rival en commun le HVM.

Appuyer par l'éminente médiatisation des médias de l'opposition via la théorie de la communication à double étage aussi connue comme "Two step flow theory", la force et la notoriété des sauveurs ont pris de l'ampleur. Leurs causes ont directement eu du succès dans l'opinion publique.

L'opposition alias les SAUVEURS optent pour une stratégie de diabolisation de l'adversaire à travers leurs discours et leurs propos durant les manifestations mais surtout à travers les médias. En usant de l'atout majeur des médias c'est-à-dire sa cible large, ils peuvent ainsi renforcer cette diabolisation.

Mais les médias avaient montré aussi à travers ces dires que cette stratégie de diabolisation est à la fois un moyen indirect pour ces « SAUVEURS » de manipuler le peuple afin d'arriver à leurs fins. Ce qui nous renvoie à une des stratégies de manipulation de Chomsky : la stratégie de la distraction.

Ainsi, toutes les communications qui se sont produites lors de cette crise préélectorale étaient celles des acteurs qui y étaient présents physiquement : les sauveurs (les 73 députés) et les victimes (le peuple venant manifester). Mais aussi celles de ceux qui n'y étaient pas, particulièrement ceux qui sont interpellés par les manifestations : les persécuteurs c'est-à-dire le gouvernement de Rajaonarimampianina, avaient une très grande importance dans la situation de communication. Mais les médias jouaient eux aussi un rôle fondamental dans cette crise préélectorale.

Donc, tous les acteurs de la situation participaient à la communication, ils étaient tous à l'origine du sens qui y émerge. On a donc une « communication généralisée » où l'on est amené à utiliser plusieurs instruments : que cela soit le verbal ou le non verbal.

Dans toute situation de communication, les acteurs ont une place prépondérante.

Selon un journal écrit : « L'originalité de l'actuel mouvement de la Place du 13 Mai, c'est d'avoir à sa tête deux orateurs féminins de talent, les députés Maître Hanitra Razafimanantsoa (TIM) et Christine Razanamahaso (MAPAR). »

Chose qui n'avait jamais existé dans l'histoire politique de Madagascar : Avec une gouvernance plutôt patriarcale. Et même si au début elles ont eu du mal à convaincre le public, elles ont réussi à mener à bien chaque jour de meeting. Comme un pasteur, les deux femmes exercent des métiers du verbe qui les prédisposent à l'éloquence, effectivement, la première étant avocate et la seconde magistrat. C'est une forme de « théâtralisation » c'est-à-dire donné une forte puissance symbolique à l'acte et aussi une forme de « labellisation » pour marquer les mémoires par une présence permanente de ces deux femmes.

Retournement de situation pour le sauveur : Reste-t-il toujours les sauveurs?

Le 12 juin 2018, Le mouvement dont les sauveurs ont créé prend de moins en moins d'ampleur, des litiges se créaient au sein de l'opposition. Les pôles du triangle dramatique étaient en train de prendre une nouvelle forme. Plus les événements avançaient plus les médias changeaient la position du sauveur. Ils semblaient décrire les deux leaders de l'opposition comme des mégalomanes assoiffés de pouvoir.

#### **b- Comment le contexte temporel a-t-il été manipulé par le sauveur ?**

Les manifestations ont duré environ deux mois. Deux mois avec des moments forts par rapport auquel les communications ont pris un sens.

Le cadre temporel définissait la bonne organisation de la manifestation car c'est un élément qui participe à la communication. Cet élément-là donne du sens à la situation. La manipulation du temps par les sauveurs au fil des meetings a malheureusement été mal employée, le public n'arrivait plus vraiment à se situer. Cela a même donné aux rassemblements un caractère désordonné voir même laxiste. Pourtant, si l'on se référait au passé, en 1991, Le pasteur

Andriamanjato intervenait au micro entre 13 heures et 13 heures 30, le public était toujours présent au rendez-vous et arrivait toujours à se situer.

Tout comme le contexte spatial qui va suivre, le processus du contexte temporel consiste à manipuler le passé afin d'agir sur le présent des acteurs ciblés. Le contexte temporel, va alors s'approprier des faits historiques du pays pour donner un sens aux phénomènes de communication qui surgissaient durant cette crise préélectorale de 2018.

Les années 1972, 1991, 2002, 2009, quatre dates qui ont marqué l'histoire politique de Madagascar sur un même lieu. Qui ont cependant complètement changé le cours de l'histoire. Et en 2018, une cinquième édition a vu le jour : un perpétuel recommencement de l'histoire. Oui, les Malgaches sont amnésiques, il n'apprend jamais du passé, il l'oublie. Incontestablement, La date du 13 mai (que ce soit pour le lieu ou pour toutes les dates marquantes sur ce lieu) revêt un caractère particulier pour les Malgaches. C'est pourquoi le « spatial » joue beaucoup sur le « temporel ». Ainsi, le camp des sauveurs va détourner le contexte temporel à son avantage en ancrant dans le subconscient du public les aboutissements des dates qui ont marqué ce lieu de manifestation pour les convaincre à venir riposter. Les manifestants du 13 mai ont fait du passé un ingrédient des manifestants afin de concrétiser au mieux cela.

- ❖ Il est de ce fait important de « revoir » le passé pour en retenir les aspects positifs et en exclure les aspects négatifs.

Manipuler le temps se ramenait souvent à deux finalités contenues en une seule formule : « gagner du temps ». Cette expression signifie à la fois accélérer et donc économiser du temps, soit ralentir voire bloquer et reculer une échéance, donc gagner toujours du temps. (Source : Radioscopie sémio-contextuelle d'une manifestation publique médiatisée par Harijaona Jean Jules)

Or, les manifestations des deux derniers mois sur la Place du 13 mai avaient une finalité : la déchéance du Président de la République ainsi que de son gouvernement et passé à de nouvelles élections soit accélérer et économiser du temps en faisant des meetings ainsi que différentes pressions. Malheureusement, le gain de temps a été gagné par le PESECUTEUR, soit le Président de la République. Avec sa politique de l'autruche, il a réussi à atténuer les manifestations car au final les gens en avaient assez. Les manifestants étaient agacés de ne pas avoir de résultats concrets. La Haute Cours Constitutionnel pareil, depuis le début elle manipulait le temps pour atténuer les manifestations. La manipulation du temps est donc un enjeu énorme dans une situation de communication.

Chaque moment correspond à une signification qui aboutit au sens final :

<b>DATES MARQUANTES</b>	<b>SITUATIONS</b>	<b>SIGNIFICATIONS</b>
<b>03 Avril 2018</b>	Adoption des trois nouvelles lois électorales par les députés partisans du HVM.	Provocation et persécution  Blocage des adversaires pour les futures élections
<b>21 Avril 2018</b>	Les 73 députés de l'opposition fait appel à manifestation pour dénoncer l'adoption de ces nouvelles lois électorales et pour réclamer la déchéance du Président de la République Hery Rajaonarimampianina.	Contestation et grève générale
<b>25 Avril 2018</b>	L'opposition dépose une plainte contre le chef d'Etat, le gouvernement, le préfet de police et les forces de l'ordre pour les violences perpétrées ayant entraîné des victimes auprès des manifestants du 21 avril 2018.	Contestation et revendication  Se servir des morts pour être des martyrs puis ensuite des SAUVEURS
<b>03 Mai 2018</b>	La HCC se prononce sur sa décision relative au régime général des élections et des référendums.	Faire taire les contestations du mieux que possible et gagner du temps
<b>04 Juin 2018</b>	La HCC décide de dissoudre le gouvernement en place et de mettre en place un nouveau gouvernement de consensus avec Ntsay Christian comme nouveau Premier Ministre.	Une supercherie sous forme de solution

<b>11 Juin 2018</b>	Les nouveaux ministres de ce gouvernement de consensus ont été désignés.	Soif de pouvoir incontesté sous forme de « bien commun »
---------------------	--	--

❖ Sens final : La quête du pouvoir en premier lieu.

### c- Quel est le rôle de l'espace pour le sauveur ?

Le contexte spatial a sa place dans l'analyse de la crise politique car on considère que l'on ne peut pas communiquer en dehors d'un lieu matérialisé. C'est pourquoi on va se focaliser sur la Place du 13 mai.

Une place qui depuis le 13 mai 1972 à la chute de la Première République a fait face à plusieurs manifestations de tout genre. Y aller est devenu un rituel pour exprimer son mécontentement face au gouvernement en place. Les objectifs de toutes mobilisations sur cette place consistent à faire tomber le régime en place.

Pour les SAUVEURS, occuper cette Place est une représentation subliminale du succès de leur cause. Comme ce qui été dit précédemment, pour le contexte spatial on manipulait également le passé afin d'agir sur le présent.

⇒ Ce lieu est devenu pour les malgaches un symbole emblématique du CHANGEMENT.

En termes d'espace proprement-dit, l'atout de cette place c'est sa centralité. Cela jouait un grand rôle dans la réussite des manifestations car outre son histoire, y accéder est facile pour tout le monde. C'est pourquoi l'étude des communications qui s'y passaient présente un grand intérêt pour les Sciences de l'Information et de la Communication (SIC).

Sur le plan communicationnel : le contexte spatial va apporter des éléments cognitifs pour créer du sens à la situation de communication. (A savoir : le sens est subjectif et varie selon l'acteur présent ou non sur place).

- D'abord, la place du 13 mai est devenue un objet cognitif approprié du contexte spatial. Effectivement, l'histoire du lieu est déjà une première stratégie pour influencer le peuple à l'envie de protester. Le passé de ce lieu remémorait directement dans l'esprit des malgaches les nombreux succès des protestations précédentes. D'où l'entêtement des opposants à accéder le Parvis de l'Hôtel de Ville sur la Place du 13 mai. Qui malheureusement a une fois de plus fait des morts et des blessés. Les médias quant à eux jouait aussi à renforcer cette influence vis-à-vis de ce lieu. Ils ont ainsi fait appel à la communication d'influence ou à la communication persuasive.

- Ensuite, sachant que L'Hôtel de ville est censé représenter l'État, l'autorité et le civisme. Le choix de l'espace va ainsi véhiculer l'image de l'opposition et de la cause qu'il défende, en se servant des vertus du lieu.

- Et enfin, créer une symbolique signifiant que l'avenir se trouve sur la Place du 13 mai.

« L'espace structure la communication en même temps qu'il est interprété et modifié par celle-ci. À tout au moins dans les formes de son appropriation par les êtres qui l'occupent... » Paul Stryckmans (Source : Revue : Communication et organisation, 1992).

Le contexte spatial est un concept polysémique : Selon la perception de chacun et selon la situation, la Place du 13 mai qui est en question ici émerge différents sens :

Cette place est malheureusement toujours utilisée à des fins politiques malsaines et sans un intérêt commun. C'est enfaite une stratégie pour arriver à sa fin.

Les manifestants venant sur cette place espérons un changement se verra juste manipuler par nos politiques. Tout acteur venant y manifester est donc porteur d'une intention personnelle, intéressante à analyser. Car ces intentions-là sont porteuses de sens, pour le contexte spatial mais aussi pour la situation de communication. Mais nous nous concentrons sur le Sauveur donc son intention à lui est d'utiliser l'histoire du lieu pour rassembler le maximum de militants.

Plus tard, l'extension des lieux de meetings vers les provinces a ceci dit renforcer la lutte des SAUVEURS manifestant sur la Place du 13 mai.

« Spatial et temporel : Ces deux contextes sont d'autant plus intéressants qu'ils s'appuient sur une charge historique qu'il suffit d'activer dans les mémoires des acteurs pour que l'influence opère : la médiatisation participe aussi à cette activation. » (Source : Radioscopie sémio contextuelle d'une manifestation publique médiatisée par Harijaona Jean Jules)

#### **d- Le maniement des NORMES de référence par le SAUVEUR ?**

Toute action humaine comprend l'existence des référentiels normatifs. Les normes sont des règles sociales collectivement partagées, elles sont à l'origine des préconstruits culturels et des conduites formant un fond de référents commun à un groupe d'acteurs. C'est donc la façon de manipuler les normes par les acteurs qui donne du sens aux communications qui vont se faire.

Dans le cadre de ce mémoire, la situation de communication se déroule dans un contexte politique. La politique est régie par des lois et par une constitution soit des normes de référence bien précises appartenant à ce domaine.

Pour cette crise politique de 2018, la norme de référence qui est appelée ou construite au cours des échanges peut se résumer par « LE RESPECT »: le respect de la constitution, le respect des lois, du civisme et de la morale et de la démocratie.

Si l'on se réfère au début des événements, le non-respect de la constitution à travers des lois organiques élues par de nombreux députés corrompus (les PERSECUTEURS) fut l'origine de ces manifestations.

Les normes sont en général partagées par tous les acteurs. Celui qui nous intéresse le plus est donc la façon dont le SAUVEUR manipule ces normes-là.

Donc quant au sauveur, à quoi lui servait ces normes ? Son atout c'est de se servir de la morale ou plutôt du non-respect de la morale par le camp adverse afin de les dénoncer et d'avoir la compassion du public. En gros, ils vont accuser le persécuteur d'être à l'origine de cette perte morale. La réalité c'est qu'entre ces relations conflictuelles, il n'y a plus de morale ni de civisme. Mais encore moins de démocratie.

La démocratie dans ce contexte est une norme servant d'excuse pour chaque partie pour défendre ses propos et pour dénoncer l'autre. Ils usent ainsi des médias pour diaboliser encore plus l'autre en accusant l'autre camp de ne pas respecter la démocratie.

« Décidément, la démocratie n'a pas sa place dans notre pays si on prend compte des procédés qui s'y opèrent... Ce fut la corruption de trop qui fut la goutte d'eau qui a fait déborder la vase.  
» Nous dit Frank Raharison dans son article du 23 Avril 2018.

Selon Alex Mucchielli dans son ouvrage l'art d'influencer, les normes de référence régissent les manières de penser et de se comporter dans une situation sociale qui donnent un sens à l'action.

Le sens produit par le maniement des normes lors de cette crise politique de 2018 se résume alors ainsi :

A Madagascar, on se sert des normes comme outil de stratégie personnel afin d'arriver à ses fins. Ces normes seront utilisées à travers des meetings et par le biais de la presse. Chaque acteur que ce soit le SAUVEUR ou le PERSECUTEUR dans ce cas-ci, manipulera les normes (le respect) dans la situation pour qu'elles puissent être favorables pour chacun d'eux.

#### **e- Comment le contexte SENSORIEL a-t-il été manipulé par le SAUVEUR ?**

La manipulation du contexte sensoriel en cas de crise politique est un phénomène de communication très intéressant à analyser car le sens que ce contexte produit est nombreux.

Les manifestations qui ont eu lors de cette crise préélectorale peuvent être caricaturées par « LA FETE » à travers les chansons à thème, les cris et les défilés de tous genres.

En manipulant les ambiances sonores, visuelles et kinésique, les acteurs vont modifier des éléments de la situation par rapport auxquels les communications qui se font ou vont se faire prennent ou prendront un sens.

Les SAUVEURS se servent ainsi de ce contexte sensoriel comme stratégie de distraction afin de détourner le regard du public autre que sur le vif du sujet à partir d'informations ou d'événements anodins. Utilisant le fameux « TAMPOLAKA » est aussi pour eux un moyen de garder la foule qui commence à se lasser de ces manifestations qui bougent à peine la situation.

Ils créaient un univers sensoriel qui détourne le public du message de base de leur cause.

Le contexte émotionnel influe également sur les canaux sensoriels :

Il s'agit d'utiliser les morts et les blessés du 21 avril 2018 pour atteindre le cœur du public.

Culturellement, nous, les Malgaches, nous jugeons par le cœur (olon'ny fo). Ce qui nous rend facile à manipuler émotionnellement.

Les violences d'Analakely ont créé « un paradigme sensoriel » entre les larmes et la joie. Les larmes de tristesse vis-à-vis des martyrs mais aussi à cause des bombes lacrymogènes et au fond de la joie car c'est une ouverture vers le changement.

D'un autre côté, c'est aussi un moyen d'atteindre l'univers sensoriel du PERSECUTEUR.

LA PEUR : c'est un contexte émotionnel qui influe sur les canaux sensoriels. On pouvait constater que la peur est également un phénomène de communication à l'origine de cette crise politique.

- ❖ Le choix de la rue par PEUR de perdre les élections (SAUVEURS) vs Eviter les émeutes dans la rue par PEUR de perdre les élections (PERSECUTEUR).

Au tout début de ce chapitre, il y a eu question de chanson à thème. A titre indicatif, le chant fait partie du contexte sensoriel et en manipulant ce genre d'ambiance sonore, les acteurs pourront ainsi interpréter la situation de la communication du même point de vue.

« Iny lalana iny » (le chemin à suivre) : le chant mythique des manifestations de 2009 que reprenaient les acteurs de cette crise de 2018 c'est-à-dire les sauveurs. Un chant que si l'on analyse en profondeur, explique le chemin qu'ils suivront ensemble jusqu'à la chute du régime en place.

Pour résumer, rien n'est dit verbalement et pourtant cette communication sensorielle véhicule des idées. En finalité, nos stimuli sensoriels, nous aident à nous faire une idée de ce qui se passe autour de nous afin de déterminer comment agir et interagir dans une situation de communication.

⇒ Le sens à donner à une communication n'est donc pas une donnée figée au départ : il dépend du contexte auquel on se réfère. Il se construit de façon continue par la mise en relation de l'intentionnalité des acteurs avec tous les éléments des contextes pris en compte.

## CONCLUSION

La théorie sémio contextuelle d'Alex Mucchielli et la méthode de Lasswell sont des outils indispensables à l'analyse d'un événement de grande envergure, en matière de communication.

Ce mémoire avait pour ambition d'analyser les phénomènes de communication qui se sont passés durant la crise politique de 2018 à Madagascar, mais tout en priorisant la situation et la place du « SAUVEUR » dans ce contexte.

En portant l'analyse sur le sauveur, on peut répondre à la question qu'on a posé auparavant qui était : « Cette analyse va-t-elle donc aboutir à la production du sens final de cette situation de communication ? » Même si le sens final n'est pas immédiat, on a pu constater à ce jour que cette manifestation a porté ses fruits puisque l'un des sauveurs de cette crise de 2018 a gagné aux élections et est maintenant au pouvoir.

On peut déduire aussi que les méthodes utilisées pour analyser cette crise peut être également en situation professionnelle.

## BIBLIOGRAPHIE

- [www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)
- [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)
- [www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr)
- [www.emarketing.fr](http://www.emarketing.fr)
- Fascicule IV : Comprendre la théorie sémio-contextuelle en Sciences de l'Information et de la Communication
- Les stratégies de manipulation de masse de Noam Chomsky